ESCUELA DE APOLO:

PALESTRA DEL CAISTRO:

SAGRADA ARCADIA: LID INGENIOSA: EN QUE LAS nueve laureadas Musas desafian à otros tantos coronados Coros de Angeles à celebrar, aplaudir, glorificar à nuestro recien canonizado glorioso Patricio Giennense. (Es assi, que los Santos no nacen donde nacen, sino donde mueren: *Nunc è sepulchro nasceris.* Eccles. in Hymn. Resurrect.) *Muriò el Santo en este Reyno de Iaen.*

AL HIJO MAYORAZGO DE LA SERAFICA DOCTORA Santa Teresa de Jesus: Y por lo mismo (segun Leyes de la Divina Escritura, bien entendida de S. Geronimo in quæst. Hebraic. sup. lib. 1. Paralip.) Padre, y Principe de sus Hermanos. Al Sol de la Española Monarquia, que ofrece à su culto tantos Altares, como corazones. Al Doctor Mystico, légua de los Divinos Hyerotheo, y Dionisio, Colon de sus verdades. Al Apolo del Carmelo cõvertido en Parnaso. Al Cisne del Libano convertido en Carmelo. Escritor sapientissimo: dulcissimo Musico.

VARON DIVINO, QUE SE ELEVO TAN SOBRE SI MISmo, que se desapareciò à la mas alta comprehension: debaxo de cuyo pie descalço mira las nubes, y las estrellas. Quien es este, y le alabaremos?

SAN JVAN DE LA CRVZ.

LA FUENTE DE ELIAS, MEZCLANDO LOS CANDORES de su espuma con las argentadas ondas de Elicon, lleve su nõbre repetido en vno, y otro Polo en vuelos de su fama misma, si ya no de sus elegantes plumas, à ennoblezer las maquinas del viento por los quatro angulos del mundo.

Este es el glorioso empeño de vn ingenioso certamen, afrenta de Griegas Olympicas Palestras, en el que à las sienes Giennenses ciñen triunfadoras ramas: y donde la integridad de los Juezes, superior à la de Radamanto, y Minos distribuirà premios à los que se aventajaren en la justa ponderacion de el assumpto, publicado en el Cartel siguiente.

SOñò Hercules (escrive Herodoto) q̃ le pregũtaban los Dioses, *Què premio queria por sus trabajos?* A que respondiò el Cãpeon esforçado: *Que nuevas empressas en que exercitar su invĩcible valẽtia.* Verdaderamente este fue sueño, ò delirio gentilico; la realidad se admirò en nuestro extatico Padre, y Mystico Doctor San Juan de la Cruz, à quien en vna ocasiõ preguntò Christo Nuestro Bien: *Juan, què premio quieres por tus trabajos?* A que respõdiò el abnegado, y crucificado Heroe: *Señor, padecer, y ser despreciado por ti.* Todo se explica en la siguiente Quintilla.

Christo à Juan dixo: Por tus
trabajos ¿ què premio te
he de dar? Y Juan con sus
afectos, desprecios le
pide, y penas à Jesus.

A quien glossare esta Quintilla en cinco Dezimas, se le darà por premio en primer lugar vn Vernegal de plata de quarenta marcos. En segundo vna Salvilla de veinte onças, con vna dozena de cristalinos vasos de Venecia. En tercero vn hermoso Cintillo de oro con vn perfectissimo Diamante, à quien acompañan, y hazen Corte dos purpureos, y sangrientos Rubies.

Han de estar las Glossas el dia 21. de Octubre de este presente año en poder del M. R. P. Fr. Pedro de San Bernabè, Prior de su Colegio del Orden de los Carmelitas Descalços de Jaen. Se entregaràn dos papeles de cada Glossa, vno abierto, y sin firma, y otro cerrado, y con la firma de su Autor.

Pronunciaràn la merecida sentencia los muy sabios Juezes:
El M. R. P. Fr. Joseph de San Antonio, Prior de Aguilar, y Socio

se-

ſegundo al Capitulo general futuro. El M. R. P. Fr. Marcos de San Joſeph, Prior de Bujalançe, y Difinidor de Provincia. Y el M.R.P.Fr.Franciſco de la Madre de Dios,Prior de Montoro.

Es vnico el aſſumpto, aſsi porque ſolo convoca los dulces picos de los poetas Patricios, como porque incluyendo el *Non plus vltra* del amor, y conſtancia de nueſtro Santo, ni de parte ſuya huvo mas alta cumbre à que aſcender, ni de parte de nueſtro Andaluz Caiſtro mas excelſo objeto que celebrar. El erudito Hermano Hugo introduce al amor, queriẽdo premiar ſus afanes, *lib.3.ſuſp.6.* à que diò eſta reſpueſta, en la que abriò, como de buril, la de el extatico Padre San Juan de la Cruz.

Ah minus eſt animo quidquid ſola diſsita terræ
Aſtriferæque obeunt mænia vaſta plagæ.
Quod neque terra capit, neque regna liquentia Ponti
Non hominum lares, non hominumque domus.
Quod neque ſiderei claudunt amplexibus orbem
Id voto ſpes eſt, resque petita meo.

Conociendo eſta verdad los grandes ingenios de nueſtros Poetas ſe apercibieron para la Paleſtra con no menores arneſes de habilidad, que de ingenua piedad, y devocion. Refiere Pauſanias, que los Ruiſeñores, que anidan cerca del ſepulcro de Orpheo, cãtan con mayor deſtreza, y regalan el oido con ſingularíſsima dulçura. *Pauſ.apud Claud.Clement.Muſ. lib.1.ſect.6.cap.16.* Fue S. Juã de la Cruz el Orpheo Sagrado, que con la melodia de ſus Canciones alegra, y edifica la Ciudad de Dios. Nueſtros Poetas Giennẽſes anidan no lexos de ſu glorioſo ſepulcro,conque de alli percibẽ, no furor, como ſe ſuele llamar el Numen poetico, ſino vna placidiſsima, y tranquila aura, conque haze correr mas ſonora, y riſueña la fuente Cabalina.

Llegaron las Gloſſas à los Rmos. Juezes, y aunque caſi todas vinieron ſin la formalidad, que en el Cartel ſe les prevenia, diſpenſaron los piadoſos Juezes eſte apice del Derecho de la Juſta, y paſſaron à juzgar la ſubſtancia, y arte de las Gloſſas. Deſtas vna vino preciſſamente, aunque rotulada en la conformidad, que ſe verà deſ-

despues; mas sin nombre: otras fueron domesticas. Destas vltimas no se hizo caso, porque si saliessen premiadas, pudiera la malicia atribuir esta preferencia à passion afectuosa. La Anonyma, aunque por dezir su epigrafe, que era de vna devota del Santo, explica el sexo, siempre digno de respeto, y estimacion; mas dexando entre cortinas el nombre, se retirò de la censura de los Juezes, que siendo Señora, no la pudo temer severa: conque vnicamente se encararon los rectissimos Juezes con las Glossas, q̃ traìan de sus Autores los nombres.

Aviendolas leido todas, y formado la reciproca comparacion de vnas, y otras, se acordaron de lo que de sus versos dexò escrito Ovidio: *Cum relego scripsisse pudet.* Y porque este rubor no pintasse en las frentes de los interessados, les pareciò suspender el juizio, y retirarse con estas palabras de Seneca en honra de todos los Antagonistas: *Non possumus (licet tentemus) ex tanta rerum æqualium copia aliquid educere. Ipsis permittimus, vnde velint sumere exemplar. Quocumque miseritis oculos, id vobis occurret, quod eminere posset, nisi inter paria legeretur.*

Pero assi porque los Opositores llevan mal este purgatorio de perplexidad, como para que cessen las insulsas sales de los chistes de algun ridiculo Versificante, que interpreta siniestramente la detencion prudentissima de los Juezes, ha parecido à vn Devoto exponer todos los Poemas, que vinieron à manos del R. P. Secretario, à la censura de los peregrinos ingenios de nuestros Poetas Españoles, para que con su acostumbrada integridad los graduen, y señalen à cada vno el premio, que mereciere: quedando al arbitrio de los mismos resentidos, que elijan los Juezes à su satisfacion, que sean en la facultad de mayor credito en la acceptacion de ambos partidos. Y si mereciere sentencia favorable alguno de los Poetas conocidos, tendrà luego sin dilació el premio señalado. Si la Señora Anonyma, se le conceden veinte dias de termino, para que por su Mayordomo acuda à recebirlo: y si fuere de los domesticos, se le darà quando convenga, pues todo se queda en casa.

Gloſſa del R. P. Fr. Franciſco Izquierdo, de el Sagrado Orden del gran Padre de la Igleſia S. Auguſtin, Lector futuro de Philoſofia en ſu Religioſiſſimo Convento de Iaen.

Chriſto à Juan dixo: Por tus
trabajos, què premio te
he de dar? Y Juan con ſus
afectos, deſprecios le
pide, y penas à Jeſus.

GLOSSA.

El eſpiritu Juan alza
à ſu Reforma, con fe:
y para entrar con buen pie
el zapato ſe deſcalça;
no le ſentò mal la calça
de aquellos grillos, que ſus
pies atormentò el pondùs,
que en augmento de ſu gloria
ſe gloſſa à eterna memoria
Chriſto à Iuan dixo: Por tus.

Aunque no quiſo bever,
dixo el Redemptor, tenia
ſed, y Juan con agonia
la tuvo de padecer:
muy claro ſe dexa ver
pueſto, que rogandolè,
el roſtro al premio buelvè:
y viendo aqueſto Jeſus
dixo: San Juan de la Cruz
trabajos, que premio te.

Fue Juã,deDios muy amado,
porque viviò con temores,
y al fin porque diò en amores,
fuè Capitan Reformado.
De Tereſa enamorado
ſiempre lo fue, de Jeſus,
por eſſo que ſalga à luz
quieren ſu vida exemplar,
y nos dan por pie à gloſſar,
he de dar? Y Iuan con ſus.

Mi Santo confieſſo à vos,
que no os entiendo, pues dan
en dezir, ſois de Dios Juan,
y no ſois San Juan de Dios.
Mis dudas ſon mas de dos,
tambien en la quinta, y he
de gloſſarla, pues bien sè,
que poco me incumbe à mi:
deme el quarto, y diga aſsi,
afectos, deſprecios le.

No era el Hercules temido,
durmiendo, Poeta honrado,
que à ſerlo el premio ſoñado,
prompto lo huviera admitido.
San Juan ſeguro el partido
tuvo, como aquel ſin ſùs-
to, de que no errara luz:
y aunque aquel no, eſte ſi,
pide el premio para mi,
pide, y penas à Ieſus.

Gloſ-

ANONYMA, QUE VINO CON EL ROTULO siguiente.

GLOSSA DE LA QUINTILLA DEL CERtamen, hecha por vna apassionada de Sr. San Iuan de la Cruz. Oy viernes 21. de Octubre de 1729. años. Desde las doze hasta las dos del dia.

Pues logra, y recibe el Santo
premio mayor, ò menor,
no por sus meritos tanto
quanto por los del Señor:
es prueba de grande amor,
que al ofrecerle Jesus
premio à Juan, solo se ajusta à los del Santo; pues Christo en vez de dezir: *Por mis*,
Christo à Iuan dixo: *Por tus*.

Todo à Juan se lo premiò
el que es todo poderoso,
y el premio à eleccion dexò
de este Santo generoso;
pues en rapto prodigioso
dixo: Juan, què te darè?
Que has trabajado bien sè,
y has juntado, en feliz gremio,
à fatigas, que te premio,
trabajos, que premio te.

Juan (ò comun enemigo)
puede solo avassallarte,
mas quiere partir conmigo
las armas del mejor Marte:
vn *Ie*, y *sus* atormentarte
pueden, y al abismo assustar, y assi si de *Iesus*
me dà San Juan solo vn *Ie*,
mil tormentos con èl te
he de dar, y Iuan con sus.

A San Juan de la Cruz dixo
Christo: Juan, pide à mi amor
lo que quisieres: y fixo
el Santo en su gran fervor,
fue à dezirle: Gran Señor:
Afectos, desprecios le
pido; y al dezir: *Le pido*,
dixo (el eco interrumpido)
afectos, desprecios le.

Alusion epilogada
en resumen de Juan fue
de Hercules la soñada
vision, en que pidiò, que
materia le fuesse dada
nueva, en que augmentasse sus
hazañas: pues assi busca Juan de la Cruz los dones,
quando mortificaciones
pide, y penas à Iesus.

Glos-

Glossas domesticas, que vinieron en el tiẽpo, y con el orden siguiẽte.

Primera Glossa domestica, que vino dentro del plazo señalado para los premios.

Christo à Juan dixo: Por tus
trabajos, què premio te
he de dar? Y Juan còn sus
afectos, desprecios le
pide, y penas à Jesus.

GLOSSA.

A San Juan de la Cruz dixo
Christo, què premio queria?
Y el Santo le respondia:
Trabajos, Señor, elijo.
Deste sucesso colijo,
que por San Juan, y Jesus
ha compuesto el Padre Rus,
para que sea glossado
este verso mutilado
Christo à Iuan dixo: Por tus.

Sastre necessariamente
quien glossa tiene de ser,
para que sepa coser
de aquel verso antecedente
el sentido: pues pendiente
del segundo està: porque
vn termino en èl se vè,
que son *trabajos*, y vnido,
harà assi cabal sentido,
trabajos, que premio te.

Para versos desta suerte
es menester, que la Musa
aya de ser casi infusa,
porque es trabajo muy fuerte
el glossarlos: y aun es muerte
grande al Poeta, si luz
le falta, pues tendrà plus
de qualquier Poeta sabio,
si nò glossa bien su labio:
he de dar? Y Iuan con sus.

De la Quintilla el tercero
verso, ya queda glossado,
y del quarto esperànçado
estoy, de que todo entero
lo he de glossar; pero quiero
hallar en el verso, què
inteligencia, ò què fue,
dezir el compositor,
que en Juan imprimiò el amor
afectos, desprecios le?

Se le apareciò à San Juan
de la Cruz Christo, y le dixo:
Querido, y amado hijo
executandome estàn
tus penas: Se premiaràn.
Què es lo que quieres por tus
trabajos? Y Juan con sus
ansias de ser humillado,
el verse mas despreciado
pide, y penas à Iesus.

Se-

Segunda, que vino immediatamente; mas passado el plazo de los premios.

Christo à Juan dixo: Por tus
trabajos, què premio te
he de dar? Y Juan con sus
afectos, desprecios le
pide, y penas à Jesus.

GLOSSA.

Vn Poeta de capilla
invoca à Euterpe rendido,
porque le inspire al oìdo
la glossa desta Quintilla:
Si la glossa, es maravilla,
y merece, que por sus
aciertos conceda vn *Plùs,*
vltra Hercules; porque quien
ha de poder glossar bien
Christo à Iuan dixo: Por tus?

Si Dios à mi me ofreciera
regalos (vaya vn dislate)
le pidiera chocolate,
ò cosa que lo valiera:
Y si à preguntar bolviera:
Què quieres mas? Por mi fe,
que le pidiera Cafe:
Y si à estas preguntas dos
añadiera: Que por los
trabajos, què premio? Te.

El que quisiere abarcar
à Jesus enteramente,
creame, que es imprudente,
y al fin ha de arrodillar:
Partalo, y podrà aguantar,
que ni Job nacido en Hus
tuvo hombros para vn Jesus:
Ie, y *sus* son dos pedacitos:
Con el *Ie* quatro passitos
he de dar, y Iuan con sus.

Quando el Sãto se arrobaba
absorto todo en su Dios,
ya vna palabra, ya dos
con tremula voz hablaba:
Curioso quien le escuchaba
vna vez percibiò, que
dezia: *Señor, si fuè,*
no de aquel amor, alli,
sino en la que lo, que li,
afectos, desprecios, le.

En alto mar de dolores
anegado, y sumergido,
no ya de vn amor herido,
sino de muchos amores:
espinas quiere, no flores:
estas son sus ansias, sus
vivos deseos, que tus
regalos condenan: baxos
son tus afectos: trabajos
pide, y penas à Iesus.

Tercera. que vino ~~mucho despues y~~ fuera del termino señalado.

Christo à Juan dixo: Por tus
trabajos, què premio te
he de dar? Y Juan con sus
afectos, desprecios le
pide, y penas à Jesus.

GLOSSA.

Vn Quidã, que no es glossable
dixo de aquesta Quintilla,
sin advertir, que es mancilla
de su vena miserable.
La mia mas razonable,
aunque no vaya à el Pertùs,
ni à los futuros en *Dus*,
puede, y bien manifestar,
que es muy possible glossar,
Christo à Iuan dixo: *Por tus.*

Genios ay tan revesados
en apetecer, y hablar,
que hazen tema, q̃ han de estar
con los demàs encontrados.
Juan los trabajos pesados
por premio apetece; y fuè
como el tartamudo, que
dize (hablando sin apremio)
por trabajos, que te premio,
Trabajos, que premio te.

La voz *Iesus* (Quiẽ lo impide?)
es alegria del hombre:
y si se parte este nombre
en *Ie*, y en *sus* se divide.
Juan, que sus consuelos mide
por la Cruz, pide à Jesus
pesares, como allà en Hus
pidiò Job: mas por mi fè,
que placeres con el *Ie*
he dar, y Iuan con sus.

Tiene la Solfa parlera
por suprema voz el *La*:
Juan por desprecios se và,
y vuela sobre la esfera.
Si la Mystica tuviera
Le por *La*, dixera de
los afectos de Juan, que,
à imitacion de Jesus,
hallò, y tuvo siempre, en sus
afectos, desprecios, Le.

O Padre! Pues ya en el Cielo
Palacios de luz habita
tu espiritu, solicita
luzes para los del suelo:
dà en los trabajos consuelo:
pide gracia para tus
devotos; y què por sus
meritos Dios la duplique:
y como esta comunique,
pide, y penas à Iesus.

Esta

Esta es la serie de las Poesias, y sucessos deste dificultoso Certamen: *Et certamen erat Corydon cum Thirside magnum. Virgil.Ec.7.* Que no lo debiera ser, si (como se dize) la Quintilla es antigua; pues por lo mismo tendria mas descubierto el rumbo. Lo cierto es, que se ha visto reproducida aquella generosa ansia, que describiò en semejante Justa Virgilio, por señas de quanto nos engaña el amor proprio: *Ecl.3.*

An mihi cantando victus non redderet ille
Quem mea carminibus meruisset fistula caprum?
Si nescis, meus ille caper fuit, & mihi dæmon
Ipse fatebatur: sed reddere posse negabat.

Por lo q̃ serà licito, sin construir al Poeta, hazerle à cada vno de los quexosos, con el mismo, la siguiente pregũta. *Id.vt.sup.*

Cantando tu illum? An vmquam tibi fistula cera
Iuncta fuit? Non tu in trivijs indoctè solebas
Stridenti miserum stipula disperdere carmen?

Nadie debe, no solo admitir, mas aun desear, lo que no le corresponde; de lo que nos dexaron vn admirable exemplo, bien ponderado del Chrisostomo, Sã Bernabè, y San Pablo, quando el Sacerdote de Jupiter les ofreciò toros, y coronas, que ellos desecharon, como culto, que no merecian: *Vide illos vbique* (escribe el Chrisostomo Hom.31.in Act.) *à gloriæ studio mundos: quam non solum non desiderabant, sed & cum daretur, repellebant.*

A esta moderacion exorta amigablemente à nuestros candidados de Aganipe el Lic. D.Fernando de Araque y Valençuela, Abogado de los Reales Consejos, vezino en otro tiempo de Jaen, y siempre muy amante del glorioso Padre Doctor San Juan de la Cruz, y del sabio Colegio de sus Reverendisimos Hijos de la misma Ciudad, en 30. de Octubre deste presente año de 1729.

Lic. Don Fernando de Araque
y Valençuela.

EN EL ENTRETIEMPO DEL RECIBO DE LAS Glossas llegó á manos de los Reverendissimos Juezes la siguiente composicion.

SONETO HECHO POR VNA AFICIONAda de Señor San Iuan de la Cruz, para el que mereciere el primer premio de las Glossas.

Si tantas como vuelan ya difu S
en alas de la fama genero S
noticias de tu ingenio prodigio S
llegaran á las fuentes Aretu S
Si al dulce Coro de las nueve Mu S
se agregaràn las obras portento S
de la tuya vnas, y otras temero S AS.
ò corridas quedaran, ò confu S
Mas como, pluma mia, assi te pas S
à elogios, en que corta te confies S
deten el vuelo, pues, si es que te avi S
Que aun de la fama quedaràn esca S
las plumas en tan celebres empres S
si á ponderar sus timbres las precis S

POR

POR LA MISMA DEVOTA, al que mereciere el ſegundo lugar.

SONETO.

Sobre las planas del purpureo OrieN
con pluma de fulgores rutila N
en laminas eſcriva de diama N
tus elogios el Sol eternamẽ N
Pues aqueſte Chroniſta ſolame N
puede, ſeguro Homero, à lo elega N
de tus conceptos dar fondo baſta N
para ſer ponderados dignamẽ N TE.
Y deſpues de llenar el Orizo N
de todos los elogios que barru N
baxe à eſcrivir en el Parnaſo Mo N
Haſta ver, que ſu pluma ſe deſpu N
no pudiendo acabar en adela N
de copiar de tus obras lo elega N

Concuerdan puntualmente con ſus Originales, que quedã guardados en el Colegio de los Reverendos Padres Carmelitas Deſcalços de eſta Ciudad de Iaen.

GLOS-

GLOSSA DE EL MISMO AUTOR DE LA QUINTILLA, que llegò à tiempo, que este papel estaba ya en la Prensa.

Christo à Juan dixo: Por tus
trabajos, què premio te
he de dar? Y Juan con sus
afectos, desprecios le
pide, y penas à Jesus.

GLOSSA.

Oy mi Musa perdularia
và à glossar, Deum de Deo,
vna Quintilla, que es, creo,
quinta essencia estrafalaria.
Ni aun en la Glossa ordinaria
hallè consonante à Hus;
pero vn Ingles allà en Rus:
Què buscais? me dixo ossado;
si aun no aviendolo encôtrado
Christo, à Iuan dixo: Por tus.

Al oir tal desatino,
vn flato me acometiò;
mas la yerva *Te* me diò
San Juan de la Cruz, muy fino:
Que la tome, me previno,
y à sus Devotos la dè:
Conque les responderè,
si me preguntan ansiosos:
Què alivio dà à tan penosos
trabajos? Què premio? Te.

Musa mia valor cobra,
y dandole vn *zas* al miedo
dì, como dize Quevedo,
sus, y manos à la obra.
Con *sus*, y *zas*, sin zozobra,
te iràs con Juan à Emaùs;
y si se te opone Artùs,
dile: Ingles huye; porque
si te arrimas, con *zas* te
he de dar, y Iuan con sus.

Vn Negrillo (cosa fea)
este pie vino à glossar,
y el cumbè empezò à cantar
con el *Lè Lè* de Guinea:
Para salir con su idea
me dixo: Junte voazè
con el *La*, sol, fa, mi, re
mi toniyo, y cantalà:
desprecios, afectos, *La*,
afectos, desprecios, Lè.

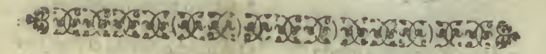
Gracias à Dios que he salido
bien, ò mal de aquesta glossa,
que otra tan dificultosa,
ni yo la he visto, ni oido.
A nuestro Santo he debido
triunfar del *tus*, *te*, *le*, y *sus*:
Què mucho, siendo el *Non plus*
de Santidad, y el que en precio
de sus trabajos, desprecio
pide, y penas à Iesus.

Esta

Efta gloſſa, à juizio de qualquiera ingenioſo Numen (ſin hazerle Merced) es digna del primer premio, por ſu agudeza, deſtreza, y gracia; mas tiene el Autor las nulidades para recebirlo, de ſerlo de la Quintilla, venir ſu gloſſa fuera del plazo ſeñalado, y eſtar los premios embargados por los reſentidos, y ſobre ello litis pendiente en el Tribunal de la fuerça. Pero le ha parecido al muy ſabio Colegio de los Carmelitas Deſcalços, la haria muy notable à ſu rectitud, y deſeo de premiar los aciertos ventajoſos, ſi nò remitieſſe al Autor extrajudicialmente vna hermoſa Cruz del Santo, viſtoſamente guarnecida de ſus remates, y cantoneras de plata, pendiente de vna rica colonia de Milan. Vna curioſa Veronica de dos hazes, de ſingular hechura, orlada en punta de muy delicada filigrana de plata ſobredorada; y vna dozena de Novenas del Santo, pulidamente enquadernadas con forros dorados, y cortes de bruñido jaſpe. Y pues à todos los Poetas los ha tratado como à vnos Negros, razon ſerà tocarle vn guineo con vn vejamen, que en profeçia le cantaron los dias paſſados en Cordoba.

Amphiteat. Sagr. trat. 3 pag. 148.

Reniego de aqueſte Moro
ò Guineo, pues Pirata
roba las prendas de plata,
aunque todo en èl no es oro.
Y me dà gran compaſsion,
al ver que ſu gloſſa altiva,
al tiempo que las cautiva
les dize: *No ay Redempcion.*



Se hallarà en la Libreria de Nicolas de Pavia, en la calle Maeſtra.

ESCUELA DE APOLO:

PALESTRA DEL CAISTRO:

SAGRADA ARCADIA: LID INGENIOSA: EN QUE LAS nueve laureadas Muſas deſafian à otros tantos coronados Coros de Angeles à celebrar, aplaudir, glorificar à nueſtro recien canonizado glorioſo Patricio Giennenſe. (Es aſsi, que los Santos no nacen donde nacen, ſino donde mueren: *Nunc è ſepulchro naſceris.* Eccleſ. in Hymn. Reſurrect.) *Muriò el Santo en eſte Reyno de Iaen.*

AL HIJO MAYORAZGO DE LA SERAFICA DOCTORA Santa Tereſa de Jeſus: Y por lo miſmo (ſegun Leyes de la Divina Eſcritura, bien entendida de S. Geronimo in quæſt. Hebraic. ſup. lib. 1. Paralip.) Padre, y Principe de ſus Hermanos. Al Sol de la Eſpañola Monarquia, que ofrece à ſu culto tantos Altares, como corazones. Al Doctor Myſtico, lēgua de los Divinos Hyerotheo, y Dioniſio, Colon de ſus verdades. Al Apolo del Carmelo cõvertido en Parnaſo. Al Ciſne del Libano convertido en Carmelo. Eſcritor ſapientiſsimo: dulciſsimo Muſico.

VARON DIVINO, QUE SE ELEVO TAN SOBRE SI MISmo, que ſe deſapareciò à la mas alta comprehenſion: debaxo de cuyo pie deſcalço mira las nubes, y las eſtrellas. Quien es eſte, y le alabaremos?

SAN JVAN DE LA CRVZ.

LA FUENTE DE ELIAS, MEZCLANDO LOS CANDORES de ſu eſpuma con las argentadas ondas de Elicon, lleve ſu nõbre repetido en vno, y otro Polo en vuelos de ſu fama miſma, ſi ya no de ſus elegantes plumas, à ennoblezer las maquinas del viento por los quatro angulos del mundo.